

IL TRUCCO C'E'...

Corso teorico/pratico rivolto a tutti coloro che vogliono conoscere, sul campo, le basi del trucco teatrale con possibilità di approfondimento teorico/tecnico sui materiali necessari e le tecniche utilizzate.

Ogni partecipante dovrà provvedere a farsi accompagnare da una persona per poter effettuare la prova pratica.

Tutti i partecipanti dovranno portare i propri materiali per il trucco. Una settimana prima dell'inizio del corso verrà fornito l'elenco dei materiali necessari.

ESERCIZI DI STILE: Pinter Vs Pinter

Ben e Gus sono due gangster che attendono un contatto per il nuovo lavoro. Aspettano rinchiusi in una camera che arrivi una chiamata. Questa, in breve, è il soggetto del Calapranzi di Pinter. Ma chi è Ben per Gus? E Gus per Ben? Qual è la loro relazione? Chi è il capo? E se invertissimo i ruoli? E se entrambi avessero paura? Se invece fossero entrambi dei leader? Potrebbe essere un dramma a tinte fosche? Potrebbe diventare una commedia brillante? E se invece valorizzassimo i silenzi, le incomprensioni fra i due? Attraverso la messa in scena e lo studio di alcuni dei capolavori di Harold Pinter (Premio Nobel per la letteratura nel 2005), verranno analizzate le dinamiche che sottendono allo sviluppo delle relazioni fra i personaggi, sperimentando diversi registri stilistici per la messa in scena di una stessa opera.

DAL GESTO QUOTIDIANO
AL GESTO POETICO

Corso introduttivo al teatro gestuale. Una ricerca personale sul proprio corpo in azione attraverso l'analisi del movimento del corpo nel quotidiano, cercando una coscienza corporea e un'attitudine al gioco teatrale per poi arrivare al racconto. Un percorso per sentire, per essere vegli, per prendere coscienza su dove siamo, come occupiamo lo spazio e come ci mettiamo in relazione con il mondo. Poco a poco si andrà alla scoperta dell'umanità nel gesto, che porta con sé una contraddizione, un sentimento vivo, mediatore principale del "racconto" e che è espressione della limitatezza dell'uomo. Attraverso la pratica di alcuni elementi di mimo e di narrazione si inizierà a creare delle immagini, a raccontare dei momenti o delle piccole storie.

PHONE'

Il suono della nostra voce è canto, parola, significato. Il corpo crea la voce e poi l'accompagna, alimenta e sostiene. Conoscere, controllare, utilizzare al meglio questi meravigliosi strumenti che abbiamo a disposizione significa salire sul palcoscenico con una consapevolezza diversa delle nostre potenzialità espressive. Lo studio dei differenti risonatori che permettono di variare il suono e di modificarlo a seconda delle diverse esigenze interpretative, le tecniche respiratorie utilizzate nel canto per arrivare all'utilizzo della parola nella sua vibrazione sonora carica di significato e un lavoro di gruppo che coinvolgerà i partecipanti nella improvvisazione sonora e nella "messa in scena" finale di un testo recitato. Utilizzare al meglio il proprio corpo per metterlo in grado di obbedire alla "volontà vocale" ed interpretativa dell'attore è l'obiettivo che si pone di raggiungere questo training.

Docente: **Fulvio Cimarosti**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala trucco/Sala prove*

Ore: 19

Docente: **Filippo Tognazzo**

Luogo: *Teatro Sociale Treviso*

Ore: 12

Docente: **Matteo Destro**

Luogo: *Teatro Sociale Treviso*

Ore: 20

Docente: **Laura Pierantoni**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala prove*

Ore: 18 (a modulo)

Calendario:	lunedì	24 settembre	20.00 - 23.00
	lunedì	01 ottobre	20.00 - 23.00
	sabato	06 ottobre	14.00 - 20.00
	domenica	07 ottobre	10.00 - 17.00

Calendario:	lunedì	24 settembre	20.00 - 23.00
	mercoledì	26 settembre	20.00 - 23.00
	lunedì	01 ottobre	20.00 - 23.00
	mercoledì	03 ottobre	20.00 - 23.00

Calendario:	lunedì	29 ottobre	20.00 - 22.30
	lunedì	05 novembre	20.00 - 22.30
	lunedì	12 novembre	20.00 - 22.30
	sabato	17 novembre	14.00 - 18.30
	domenica	18 novembre	10.00 - 18.00

Calendario:	1° modulo		
	venerdì	30 novembre	19.00 - 23.00
	sabato	01 dicembre	10.00 - 19.00
	Domenica	02 dicembre	09.00 - 14.00
	2° modulo		
	venerdì	04 aprile	19.00 - 23.00
	sabato	05 aprile	10.00 - 19.00
	Domenica	06 aprile	09.00 - 14.00

Programma:

piccola prefazione di carattere teorica dei materiali di trucco
trucco di copertura per uomo/donna
trucco di invecchiamento per uomo/donna
trucco e illuminazione
trucco e caratterizzazione
trucco della commedia dell'arte
trucco del 700 uomo/donna
parrucche, barbe e baffi: applicazione e manutenzione
i nuovi materiali

Programma:

analisi del movimento
i movimenti vitali
fondamenti di mimo e pantomima
il corpo narrante nello spazio vuoto della scena
improvvisazione
creazione di un piccolo racconto (da un gesto a una storia)

Programma:

. consapevolezza ed igiene vocale
. la corretta pratica respiratoria
. esercizi di coordinazione pneumofonica
. training di consapevolezza fisica sulle tensioni e detensioni degli organi fonatori (bocca, gola, collo, torace, addominali, postura)
. utilizzazione corretta dei volumi e dei timbri vocali
. esercizi di articolazione vocale e consonantica
. esercizi di lettura ad alta voce con proiezione sonora
. esercizi musicali e ritmici su testi poetici e di prosa
. articolazione sonora unita al significato del testo
. studio delle intenzioni sonore che animano il testo e il sottotesto