

## MATTEO TARASCO

Debutta nel 1999 con la regia delle *Affinità Elettive* di Goethe, messa in scena integrale del romanzo in dieci spettacoli, produzione del Teatro Stabile di Torino.

Nello stesso anno dirige *Cleopatra* di Vittorio Alfieri, prodotto dal Teatro Stabile di Torino e dal Centro Nazionale di Studi Alfieriani è la prima rappresentazione assoluta della tragedia alfieriana.

Nel 2001 per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, nell'ambito del XXXI Ciclo di Spettacoli Classici di Siracusa, dirige *Odissea* di Omero, con Monica Guerritore e Giuseppe Cederna e una compagnia di trenta attori.

Nel 2002 è nominato direttore artistico di Solitari, formati teatrali di RaiSat Show, per il quale realizza le seguenti regie televisive: *Amleto* di Shakespeare, *La donna del mare* di Ibsen, *La morte di Danton* di Buchner, *Edipo Re* di Sofocle, *La notte e il momento* di Crebillon Fils, *Relazioni Pericolose* di Laclos, *La bisbetica domata* di Shakespeare.

Nel 2003 realizza il *Cantico dei cantici* di Salomone per il Teatro Nazionale di San Marino.

Nel 2004 dirige *Quando si è capito il giuoco* di Luigi Pirandello, prodotto dal Festival Settimanale Internazionale Pirandelliana – Premio Kaos di Agrigento.

Nel 2005 dirige *La bisbetica domata* di William Shakespeare, prodotto dalla Compagnia Lavia. Lo spettacolo con Tullio Solenghi e una compagnia di soli uomini ha debuttato al Teatro Romano di Verona nel contesto dell'Estate Teatrale Veronese.

Dal 1996 al 2000 è stato regista assistente di Marco Tullio Giordana (1998 Teatro Stabile di Torino), Gianfranco De Bosio (1998 Teatro Comunale di Bologna), Marco Sciaccaluga (1999 Teatro Stabile di Torino), Jerzy Sthur (2001 Teatro Stabile di Genova) e di Gabriele Lavia (1996-2000).

Dal 1997 è docente assistente di Giuseppe Liotta presso la Cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo all'Università degli Studi di Bologna corso di Laurea D.A.M.S.

È autore del saggio *UNA SPECIALE PROVVIDENZA* (ed. Trameperdute, Bologna, 2006) sul teatro di Anton Pavlovic Cechov in relazione all'idea del tempo.

Nel dicembre 2005, nella Sala della Protomoteca del Campidoglio in Roma, viene insignito del premio PERSONALITA' EUROPEA 2005 PER IL TEATRO.

Nel giugno 2006 viene selezionato come unico regista italiano dal LINCOLN CENTER THEATER di New York, presso il quale allestirà *Six character in search of an author* di Luigi Pirandello.



## DANIELA MATTIUZZI

Attrice e regista, inizia la sua formazione teatrale alla fine degli anni '70. Studia alla Civica Scuola di Animazione Pedagogica di Milano dove si specializza nell'uso della voce in teatro. Approfondisce lo studio sulla voce umana e sui suoni in Francia presso il centro internazionale Roy Hart Theatre con sede a Mallerargues. Da sempre elabora una personale ricerca teatrale legata al pensiero femminile.

Excursus artistico:

1988 incontro fondamentale con il testo di Christa Wolf, "CASSANDRA", dal quale nascerà lo spettacolo "RISONANZE";

1993 in collaborazione con l'Università di Lettere Filosofia e Lingue di Verona, studio teatrale sul testo "LE ONDE" di Virginia Woolf. Ne è stata curatrice del testo e regista.

1998 "LA MACABEA", tratto dal romanzo "L'ora della stella" di Clarice Lispector, in qualità di attrice e drammaturga con l'attrice Patricia Zanco e la supervisione e collaborazione di Laura Curino.

1997 vince un premio Europeo con un progetto sull'emigrazione veneta; nasce lo spettacolo "LETTERE" liberamente ispirato al testo di Emilio Franzina "Merica Merica" rappresentato in diversi Comuni della Valsana (TV).

2001 debutta a Vicenza in qualità di autrice con lo spettacolo teatrale "ANTIGONE" liberamente ispirato al testo "La tomba di Antigone" di Maria Zambiano.

2003 debutta a Bentivoglio (BO) nella rassegna "Tracce Teatro d'Autore" con lo spettacolo "A PERDIFIATO, RITRATTO IN PIEDI DI TINA MERLIN" in qualità di autrice e regista.

2005 debutta a Dueville (VI) con lo spettacolo-concerto per batteria e voce "NON RICOMINCIAMO LA GUERRA DI TROIA" con Patricia Zanco, Roberto Dani e DrumOrchestra.

Per la Regione Veneto, in collaborazione con Bassano Opera Festival, è docente nel laboratorio per attori e mette in scena "CHATROOM" di Enda Walsh.



## PINO COSTALUNGA

vicentino, attore, regista, autore di teatro e formatore. Da anni pratica l'attività teatrale e tiene laboratori in Italia ed all'estero. Studia Recitazione, mimo, tap-dance etc, ha lavorato e collaborato con parecchie compagnie, venete e non (fra le quali: TAG Teatro di Venezia, Piccionaia, Compagnia del Teatro Milanese, Gran Teatro delle Calabrie, Studio Tre di Perugia, Actores Alidos di Cagliari, Papagena di Norrköping Svezia etc.) ed è stato diretto da registi, quali Christopher Chaplin, Orazio Costa Giovangigli, Pino Manzari, Georg Bintrup, Paolo Trevisi, Giorgio Marini, Bert Rolfart, Gianfranco De Bosio etc. Ha lavorato per la RAI (sia televisione che radio) e per i canali Fininvest nonché per la TV Svizzera e Tedesca. Ha presenziato come attore al "Poetry-Festival" di Conegliano Veneto nel 1996 recitando testi poetici del cantante newyorkese Lou Reed, a fianco dello stesso e di Fernanda Pivano. È stato uno dei protagonisti della maratona di lettura integrale del "Baldus" del Folengo a Festaletteratura di Mantova nel 2004. È stato direttore artistico per la Biblioteca di Montebelluna della seconda edizione di "Contorno di Libri" 2005, fiera dell'animazione alla lettura del Veneto. Ha tenuto laboratori specifici sulla Commedia dell'Arte in Germania, Francia, Svezia, Egitto, Belgio e Tunisia. Tiene annualmente corsi di "Commedia dell'Arte" nella Scuola d'Arte Kulturama di Stoccolma, presso l'Accademia Nazionale d'Arte de Il Cairo e corsi estivi all'interno del festival "Les BaroQuiales" nella Regione della Bévera-Roya in Francia. Si interessa inoltre di tradizioni popolari venete e di Teatro Veneto sia maggiore (ha affrontato più volte Ruzante e Goldoni) sia minore.



## FILIPPO TOGNAZZO

Laureato al DAMS di Bologna, dal 2002 lavora come attore e formatore. Il suo percorso formativo e lavorativo lo porta a specializzarsi in narrazione (partecipando a stages con Laura Curino, Ascanio Celestini, Mas Soengeng...) e Commedia dell'Arte partecipando a vari Stage Internazionali fra l'Italia e la Francia (diretti da Carlo Boso, Eleonora Fuser e Antonio Fava). Partecipa a diversi spettacoli con compagnie venete fra i quali si segnala *Arlecchino Bohémien* della compagnia Pantakin di Venezia (Carnevale 2005 regia di Ted Kejser). È autore e regista degli spettacoli *Le Affinità Elettive*, *Musi Neri* e *Canto di Pace per tempi di Guerra* prodotti da Experimenta.

Fra i riconoscimenti ottenuti come regista si segnalano Primo Classificato a Expo-Scuola 2005 con *Little Italy*, Secondo Premio Piccoli Palcoscenici 2005 con *Macbeth*, Terzo Premio Piccoli Palcoscenici 2005 con *Un Ubu re*, Primo premio e Premio Speciale Amici delle Arti, Piccoli Palcoscenici 2004 con *Viaggiatori*.

Come regista cinematografico ha girato nel 2003 il documentario *La casa del Drago* sulla casa di accoglienza Zmaj di Belgrado.