

IL TESTO E I SUOI SEGRETI**Docente:** Daniela Mattiuzzi**Totale ore:** 20**Nr. Partecipanti:** Min.: 12 - Max: 16**Costo:** 95,00 € - Soci Fita
120,00 € - Esterni**Località:** Treviso**Date:** sab 16/09 - dom 17/09 - sab 30/09 - dom 01/10**Orario:** sab 14.00/18.00 - dom 10.00/16.00

Un seminario alla ricerca delle due metà del termine "dirigere": essere regista, assumersi responsabilità, prendere decisioni, dire "sì" o "no"; essere guida, timoniere, chi ha studiato le mappe e sa dove andare, cercando di continuo, ma non a cacciare. Un lavoro quindi che si articola in un percorso interdisciplinare, che ci aiuti a scoprire l'essenza che è in ognuno di noi, a separare ciò che è prezioso da ciò che è inutile, creare una forma nuova dove il corpo, i pensieri, i sentimenti devono entrare in gioco e restare accordati. Un seminario rivolto a registi e aspiranti tali, ma decisamente utile anche a chi vuole solo cimentarsi nella recitazione scoprendone le sue peculiarità più recondite.

Il Programma

L'analisi;
La struttura;
Le atmosfere, i sentimenti, i conflitti;
Le correnti incrociate che attraversano il testo;
I punti chiave;
Nascita delle scene;
Il montaggio: ricostruire insieme a ciò che c'è anche la nostra identità;
La qualità dell'azione;
Le relazioni.

PAROLA, GESTO... RITMO!**Docente:** Pino Costalunga**Totale ore:** 12**Nr. Partecipanti:** Min.: 12 - Max: 16**Costo:** 75,00 € - Soci Fita
100,00 € - Esterni**Località:** Vittorio Veneto (corso duplicato)**Date:** mer 13/09 - lun 18/09 - gio 21/09 - mer 27/09**Orario:** 20.00/23.00**Località:** Treviso**Date:** gio 02/11 - gio 09/11 - mar 14/11 - gio 16/11**Orario:** 20.00/23.00

Eccoci allo studio della parola collegata al gesto e quindi collegata al ritmo del corpo e al ritmo esterno al corpo. La parola legata all'emozione che è legata al corpo. E viceversa. La parola come puro suono al di là del significato. La parola come musica. La musica come gesto e parola.

Il Programma**IL RITMO**

Il ritmo esterno: come agisce sul corpo
Il ritmo interno

UN TESTO, IL SUO RITMO

Sequenza gestuale di un testo

Sequenza emotiva di un testo

Il ritmo crea emozioni e gesti

Le emozioni ed i gesti creano il ritmo

Musica e ritmo / gesto ed emozione

LA PAROLA SONORA

La parola nella sua componente sonora

suoni, onomatopoeie, grammelot

il testo al di là dei significati e della comprensione

PAROLE MUTE***la scrittura del corpo a teatro*****Docente:** Filippo Tognazzo**Totale ore:** 20**Nr. Partecipanti:** Min.: 10 - Max: 16**Costo:** 85,00 € - Soci Fita
110,00 € - Esterni**Località:** Treviso**Date:** lun 02/10 - mer 04/10 - lun 09/10 - mer 11/10

lun 16/10 mer 18/10 - lun 23/10 - mer 25/10

Orario: 20.30/23.00

Il seminario vuole offrire un'occasione di sperimentazione e di approfondimento delle potenzialità espressive del corpo a teatro passando attraverso un training di base e toccando alcuni punti focali del lavoro corporeo a teatro

Il Programma

training di base

rotazioni, vibrazioni, oscillazioni

direzioni di azione

il peso: punti di appoggio e di equilibrio

la ricerca del neutro

rilassamento e concentrazione

i diaframmi del corpo

l'attore e lo spazio

lo spazio condiviso

ritmo e partitura corporea

Maschera neutra e maschere larvali

movimento espressivo e movimento psicologico

improvvisazioni fisiche

Esercitazioni drammaturgiche

SEDUTI NEL BUIO**Docente:** Matteo Tarasco**Totale ore:** 21**Nr. Partecipanti:** Min.: 10 - Max: 16**Costo:** 90,00 € - Soci Fita
120,00 € - Esterni**Località:** Treviso**Date:** ven 1/12 - sab 2/12 - dom 3/12**Orario:** ven 20.00/23.00 - sab e dom 10.00/20.00*(con pausa pranzo di un'ora)*

Il seminario intensivo è rivolto a registi e aspiranti registi, attori e aspiranti attori, con la finalità di fornire strumenti e tecniche utili alla messa in scena di un testo teatrale. Per conseguire tale finalità ciascun partecipante è tenuto ad imparare a memoria, prima dell'inizio del seminario, il dialogo proposto come oggetto di studio. Coloro non interessati alla componente registica, costituiranno il "materiale" attoriale che verrà utilizzato per il laboratorio.

Il Programma**IL TESTO**

Scrivere - Leggere - Analizzare

L'ATTORE

Il Corpo - La voce - Il sentimento

LA SCENA

Lo Spazio - La prospettiva

Si raccomanda un abbigliamento comodo, possibilmente con indumenti di colore nero, e calze antiscivolo (si lavorerà preferibilmente a piedi scalzi) o comunque scarpe tipo danza o similari.

Per i laboratori di Regia, a tutti gli iscritti saranno consegnati i testi da imparare che verranno utilizzati per il corso.