

---

## IL TEATRO DEI SENTIMENTI

---

QUADERNI D'ATTORE - *Lo studio di sé*

**Docente:** **Matteo TARASCO**

**Totale ore:** **20**

**Calendario:**

venerdì 30 gennaio 2009 19,00 - 23,00  
sabato 31 gennaio 2009 10,00 - 18,00  
domenica 1 febbraio 2009 10,00 - 18,00

**La Sede:** **Teatro Comunale**

**Il Corso:** Esercizi psicofisici per la localizzazione e l'espressione dei sentimenti. Un seminario intensivo rivolto ad attori, allievi attori, registi finalizzato allo studio dell'arte teatrale nel suo specifico rapporto con i sentimenti della paura, della speranza e dell'amore, utilizzando testi di Sofocle, Shakespeare, Moliere, Cechov e Pirandello.

**Il Programma:**

---

## LA MUSICA POPOLARE: SUONO IN MASCHERA

---

IL TEATRO CHE CANTA - La tradizione Popolare

**Docente:** Francesca GALLO

**Totale ore:** 25

**Calendario:**

lunedì 19 gennaio 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 26 gennaio 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 2 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 9 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 16 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 23 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
sabato 28 febbraio 2009 14,00 - 19,00  
lunedì 16 marzo 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 30 marzo 2009 19,30 - 22,00

**La Sede:** Teatro Comunale - Sala Prove

**Il Corso:** Ognuno di noi contiene in se uno strumento musicale. La voce è una parte di questo strumento, conoscerla, amarla e farla suonare non è cosa da poco. Per questo, un primo approccio, è ciò che tutti conosciamo, la così nominata "musica popolare". La musica popolare tocca sfere sconosciute della nostra anima, accarezza corpi nascosti che solo invisibilmente ci percorrono, fa risuonare in noi emozioni coperte da giorni e giorni di Vita. Verranno sperimentati vari repertori, dal canto profano al canto religioso, dalle ninne nanne ai canti per il ballo. Non è un corso per cantanti, ma per chi vuole portare in palcoscenico la voce.

**Il Programma:**

- La vocalità popolare
- Le tradizioni
- Come raggiungere le sonorità tipiche della musica popolare
- Tecnica vocale
- Il canto da culla
- Il canto religioso
- Il canto da lavoro
- Il canto da filò
- Il canto da osteria
- Il canto da ballo
- Il canto da barca

---

## PHONE'

---

IL TEATRO CHE PARLA - Lo strumento "Voce"

**Docente:** **Laura PIERANTONI**

**Totale ore:** **15**

**Calendario:**

venerdì 20 febbraio 2009 19,00 - 22,00  
sabato 21 febbraio 2009 10,00 - 18,00  
domenica 22 febbraio 2009 10,00 - 14,00

**La Sede:** **Teatro Comunale - Sala Prove**

**Il Corso:** Il suono della nostra voce è canto, parola, significato. Il corpo crea la voce e poi l'accompagna, alimenta e sostiene. Conoscere, controllare, utilizzare al meglio questi meravigliosi strumenti che abbiamo a disposizione significa salire sul palcoscenico con una consapevolezza diversa delle nostre potenzialità espressive. Un percorso conoscitivo che utilizza diverse tecniche vocali e recitative, esercizi che spaziano da tecniche yoga ad esercizi utilizzati nella logopedia e che permettono di attenersi ad una corretta igiene vocale. Lo studio dei differenti risuonatori che permettono di variare il suono e di modificarlo a seconda delle diverse esigenze interpretative, le tecniche respiratorie utilizzate nel canto per arrivare all'utilizzo della parola nella sua vibrazione sonora carica di significato. Il lavoro di gruppo riveste grande importanza all'interno del laboratorio, sia nel gioco "vocale" che coinvolge i partecipanti nell'improvvisazione sonora, sia nella "messa in scena" finale di un testo recitato. Utilizzare al meglio il proprio corpo per metterlo in grado di obbedire alla "volontà vocale" ed interpretativa dell'attore è l'obiettivo che si pone di raggiungere questo training.

**Il Programma:**

- *consapevolezza ed igiene vocale*
- *una corretta pratica respiratoria, elemento essenziale per una sana emissione vocale*
- *esercizi di coordinazione pneumofonica*
- *training di consapevolezza fisica sulle tensioni e detensioni degli organi fonatori (bocca, gola, collo, torace, addominali, postura)*
- *ascolto ed emissione del suono con ricerca dei risuonatori appropriati*
- *utilizzazione corretta dei volumi e dei timbri vocali.*
- *la corretta impostazione vocale*
- *esercizi di articolazione vocalica e consonantica*
- *esercizi di lettura ad alta voce con proiezione sonora*
- *esercizi per una corretta pronuncia dell'italiano attraverso la dizione classica (laddove richiesto espressamente dai partecipanti)*
- *La lettura espressiva e la parola come strumento comunicativo*
- *esercizi musicali e ritmici su testi poetici e di prosa*
- *articolazione sonora unita al significato del testo preso in esame*
- *studio delle intenzioni che animano il testo e il sottotesto*

---

## LA MASCHERA E IL SUO GIOCO

---

IL TEATRO CHE SI MUOVE - Il mimo e la maschera

**Docente:** Matteo DESTRO

**Totale ore:** 20

**Calendario:**

martedì 24 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 25 febbraio 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 11 marzo 2009 19,30 - 22,00  
giovedì 12 marzo 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 18 marzo 2009 19,30 - 22,00  
giovedì 19 marzo 2009 19,30 - 22,00  
lunedì 23 marzo 2009 19,30 - 22,00  
martedì 24 marzo 2009 19,30 - 22,00

**La Sede:** teatro Comunale

**Il Corso:** Il mimo e la maschera. La maschera è uno strumento teatrale non solo a servizio di determinati stili (es. Commedia dell'Arte) ma anche fondamentale per la formazione dell'attore. A teatro, quando si ha una maschera sul volto, si deve cercare una sintonia tra se e le proposte espressive della maschera stessa. Se questo non succede, la contraddizione è subito evidente. L'uso della maschera richiede una presa di coscienza del dove si è, e di cosa si sta comunicando in ogni istante. Un costante contatto tra quello che si sente dentro con quello che si sta esprimendo fuori. La maschera teatrale non ci nasconde ma ci aiuta a rivelare. Partendo dalla ricerca del silenzio corporeo e dello stato di presenza calmo si arriverà passo dopo passo alle grandi forme e dinamiche espressive dei personaggi di commedia.

**Il Programma:** - IL NEUTRO: lo stato di calma  
- IL LARVALE: il principio dell'espressione  
- L'ESPRESSIVO: la commedia dell'Uomo  
- LO STILE: la Commedia. dell'Arte

**Strumenti di lavoro:**

- Esercizi per sviluppare la coscienza corporea  
- Analisi del Movimento  
- Improvvisazione. Il gioco di far vivere la maschera in una situazione.  
- Uso di Maschere Neutre, Maschere Larvali, Maschere Espressive Ingenue, Maschere di Commedia dell'Arte.

---

## DENTRO PHONE'

---

IL TEATRO CHE PARLA - Lo strumento "Voce" - L'approfondimento

**Docente:** Laura PIERANTONI

**Totale ore:** 15

**Calendario:**

venerdì 3 aprile 2009 19,00 - 22,00  
sabato 4 aprile 2009 10,00 - 18,00  
domenica 5 aprile 2009 10,00 - 14,00

**La Sede:**

**Il Corso:** Cosnigliato pr tutti coloro che hanno partecipato al primo modulo di Phonè, propone un viaggio di approfondimento delle tecniche acquisite attraverso esercizi e training che porteranno alla piena consapevolezza e capacità di utilizzo dello strumento "voce".

**Il Programma:** *La Voce che si fa parola, scopre territori inesplorati,  
la Voce che incanta e seduce,  
la favola e le sue suggestioni,  
il verso poetico, il ritmo, la musicalità,  
il colore della Voce  
il canto con i suoi armonici  
la VoceCorpoBambino che si dilata in vibrazione di possibilità.....*

---

## LA COMMEDIA DELL'ARTE

---

QUADERNI DELL'ATTORE - *La maschera e sui insegnamenti*

**Docente:** Pino COSTALUNGA

**Totale ore:** 25

**Calendario:**

mercoledì 8 aprile 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 15 aprile 2009 19,30 - 22,00  
martedì 21 aprile 2009 19,00 - 22,00  
martedì 28 aprile 2009 19,00 - 22,00  
mercoledì 29 aprile 2009 19,00 - 22,00  
martedì 5 maggio 2009 19,00 - 22,00  
domenica 10 maggio 2009 10,00 - 18,00

**La Sede:** Teatro Comunale - Sala Prove

**Il Corso:** Nel momento in cui un attore indossa la maschera, si trasforma e con lui tutti i normali mezzi espressivi non possono funzionare più allo stesso modo. Diventa importantissima per la comunicazione con il pubblico l'energia dell'attore, le direzioni in cui essa viene incanalata, la precisione con cui viene utilizzata, intendendo per "energia" quella forza comunicativa che ognuno di noi ha dentro di sé e che molto spesso non sa usare perché non riesce a riconoscerla prima, a manovrarla razionalmente e con intelligenza poi. Uno studio dell'unica possibile "psicologia" delle maschere, che passa prima di tutto attraverso il corpo, i suoi movimenti ed i suoi cambi repentini; si può dire che la maschera senza ombra di dubbio "fa vedere i pensieri col corpo".

**Il Programma:**

- *Breve storia della Commedia dell'Arte*
- *Il corpo dell'attore nella Commedia dell'Arte*
- *Interpretazione gestuale di un testo in relazione al testo ed al suo sotto-testo*
- *Brevissimi cenni di Pantomima bianca*
- *Le maschere: Un esempio di "pre-maschera". il contadino pavano di Ruzante.*
- *Le principali maschere*
- *La maschera sul volto e sul corpo*
- *L' "energia dell'attore e della maschera".*
- *Rapporti tra le maschere e rapporti con lo spazio scenico.*
- *La "lingua" delle maschere.*
- *Il "comico" secondo la Commedia dell'Arte.*
- *I "lazzi" tipici della Commedia dell'Arte.*
- *Le "Tirate" più conosciute.*

*Alla fine del Laboratorio si farà l'esperienza pratica di costruzione "all'Improvvisa" e di lavoro su un canovaccio.*

---

## UN'ARCHITETTURA IN MOVIMENTO

---

IL TEATRO CHE SI ESPRIME - Viaggio all'interno del teatro d'attore

**Docente:** Daniela MATTIUZZO

**Totale ore:** 30

**Calendario:**

mercoledì 6 maggio 2009 19,30 - 22,00  
giovedì 7 maggio 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 13 maggio 2009 19,30 - 22,00  
giovedì 14 maggio 2009 19,30 - 22,00  
mercoledì 20 maggio 2009 19,30 - 22,00  
sabato 23 maggio 2009 14,00 - 18,00  
domenica 24 maggio 2009 10,00 - 18,00  
mercoledì 27 maggio 2009 19,30 - 22,00  
giovedì 28 maggio 2009 19,30 - 22,30

**La Sede:** Teatro Comunale - Treviso

**Il Corso:** In ogni autentica e grande opera d'arte troverete sempre quattro qualità: naturalezza, forma, bellezza, completezza. Anche l'attore deve sviluppare queste quattro qualità: il corpo e la parola devono esserne dotate, poiché sono gli unici strumenti che egli può utilizzare in scena. Come un musicista può suonare solo uno strumento ben accordato, l'attore dovrà sentire il bisogno di un corpo ideale che permetta di essere usato nel modo più ampio possibile.

**Il Programma:**

- *L'analisi del testo dal punto di vista dell'attore.*
- *Un lavoro sul corpo che prepari l'attore a un percorso creativo.*
- *La composizione del personaggio*
- *L'improvvisazione*
- *L'individualità creativa*
- *L'energia*
- *La qualità dell'azione*

---

## ILLUMINOTECNICA

---

*IL TEATRO CHE SI ILLUMINA - la tecnica delle luci*

**Docente:** *Pietro SPERDUTI*

**Totale ore:** 20

**Calendario:**

venerdì 5 giugno 2009 19,00 - 22,00  
sabato 6 giugno 2009 10,00 - 19,00  
domenica 7 giugno 2009 10,00 - 18,00

**La Sede:**

**Il Corso:** STUDIO E PROCEDURE SULLE LUCI TEATRALI ( come la luce viene usata in teatro)

- LETTURA COPIONE/TESTO
- INCONTRI CON IL REGISTA, SCENOGRAFO, COSTUMISTA, COREOGRAFO, E COMPOSITORE MUSICALE
- STUDIO DELLE PIANTE/BOZZETTI
- CONOSCENZA DEI MATERIALI E LORO COLORI
- STUDIO DELLO SPAZIO OSPITANTE
- PROGETTAZIONE
- SCELTA DEI PRODOTTI( valutazioni sul tipo, marca, potenza, posizionamento.....)
- CALCOLO DELLA POTENZA ELETTRICA NECESSARIA
- GESTIONE E LOGISTICA DEL MONTAGGIO LUCI
- PUNTAMENTO DEGLI APPARATI
- PROGRAMMAZIONE.

**Il Programma:**

---

## LA MESSA IN SCENA

---

QUADERNI DI REGIA - *Come si approccia ad un testo*

**Docente:** **Matteo TARASCO**

**Totale ore:** **20**

**Calendario:**

venerdì 5 giugno 2009 19,00 - 22,00  
sabato 6 giugno 2009 10,00 - 19,00  
domenica 7 giugno 2009 10,00 - 18,00

**La Sede:** **Teatro Comunale**

**Il Corso:** Il corso, rivolto ad attori, registi ed operatori teatrali, si pone come obiettivo l'analisi della fase di approccio al testo, ai personaggi ed alla scelte, tipicamente registiche ma non solo, che caratterizzano le attività di allestimento di uno spettacolo. Valore aggiunto del corso è il contatto con il corso parallelo di illuminotecnica, tenuto da Pietro Sperduti, con cui ci saranno numerosi punti di contatto fino ad arrivare alla realizzazione di una brevissima messainscena. Il tutto sul palco del Teatro Comunale di Treviso!

**Il Programma:**