

MAESTRI DELLA REGIA Stanislavskij - Brecht - Grotowskij

Un percorso formativo storico-teorico-pratico sulle tecniche della messa in scena teatrale rivolto ad attori, registi, studenti e... curiosi! Un ciclo intensivo di tre seminari, finalizzato allo studio delle tecniche di allestimento teatrale e di addestramento dell'attore dei tre massimi maestri del teatro moderno. Pur consigliando di seguire il ciclo completo, è possibile partecipare anche ad uno solo dei tre seminari. I partecipanti dovranno imparare a memoria un brano tratto da Amleto di William Shakespeare, tra quelli che verranno comunicati un mese prima dell'inizio del primo seminario.

Docente: **Matteo Tarasco**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala prove*

Ore: 24 (a modulo)

Calendario:

1° modulo

venerdì	11 gennaio	19.00 - 23.00
sabato	12 gennaio	10.00 - 20.00
Domenica	13 gennaio	10.00 - 20.00

2° modulo

venerdì	28 marzo	19.00 - 23.00
sabato	29 marzo	10.00 - 20.00
Domenica	30 marzo	10.00 - 20.00

3° modulo

venerdì	02 maggio	19.00 - 23.00
sabato	03 maggio	10.00 - 20.00
Domenica	04 maggio	10.00 - 20.00

LEGGERE PAROLE... ...ESPRIMERE EMOZIONI

L'espressività nella lettura e nella narrazione. Le parole e i colori delle parole, le parole che creano immagini: dalle onomatopee ai ritmi, gli stati d'animo, i sentimenti, i colori della narrazione. Il tipo di laboratorio, per come è impostato, oltre ad ottenere dal discente una migliore capacità di lettura espressiva, gli permette di apprendere tecniche di facile memorizzazione dei testi in quanto imparerà non a leggere "parole" prive di senso, ma saprà individuare "il corpo delle parole" che è fatto di sensazioni, emozioni e sentimenti. Questo lo porterà anche (come verificato in tutti i laboratori fatti in questi anni) ad un migliore rapporto con la "parola scritta".

Docente: **Pino Costalunga**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala prove*

Ore: 18

Calendario:

lunedì	14 gennaio	20.00 - 23.00
mercoledì	16 gennaio	20.00 - 23.00
lunedì	21 gennaio	20.00 - 23.00
mercoledì	23 gennaio	20.00 - 23.00
lunedì	28 gennaio	20.00 - 23.00
mercoledì	30 gennaio	20.00 - 23.00

Programma:

- . La narrazione e La Lingua della Narrazione.
- . La Tradizione Europea, Italiana e Veneta: tra scrittura e oralità.
- . Elementi di Dizione e di Ortoepia.
- . Elementi di recitazione e di lettura drammatica di un testo scritto.
- . La voce: tecniche di vocalità ed uso della voce.
- . Tecniche di interpretazione: l'accento retorico, la punteggiatura del testo e suo uso "espressivo".
- . L'espressività nella lettura e nella narrazione: le parole e i colori delle parole, le parole che creano immagini.
- . Dalle onomatopee ai ritmi, gli stati d'animo, i sentimenti, i colori della narrazione.
- . I personaggi nella narrazione.

UN'ARCHITETTURA IN MOVIMENTO

In ogni autentica e grande opera d'arte troverete sempre quattro qualità: naturalezza, forma, bellezza, completezza. Anche l'attore deve sviluppare queste quattro qualità: il corpo e la parola devono esserne dotate, poiché sono gli unici strumenti che egli può utilizzare in scena. Come un musicista può suonare solo uno strumento ben accordato, l'attore dovrà sentire il bisogno di un corpo ideale che permetta di essere usato nel modo più ampio possibile.

Docente: **Daniela Mattiuzzo**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala prove*

Ore: 30

Calendario:

lunedì	18 febbraio	20.00 - 23.00
mercoledì	20 febbraio	20.00 - 23.00
lunedì	25 febbraio	20.00 - 23.00
mercoledì	27 febbraio	20.00 - 23.00
lunedì	3 marzo	20.00 - 23.00
mercoledì	5 marzo	20.00 - 23.00
Sabato	15 marzo	14.00 - 18.00
Domenica	16 marzo	10.00 - 18.00

Programma:

- . L'analisi del testo dal punto di vista dell'attore.
- . Un lavoro sul corpo che prepari l'attore a un percorso creativo.
- . La composizione del personaggio
- . L'improvvisazione
- . L'individualità creativa
- . L'energia
- . La qualità dell'azione

IL PERSONAGGIO: CAPIRLO E CREARLO

Il corso ha lo scopo di insegnare a capire quali siano gli elementi per costruire un personaggio per poi lavorare sulla sua creazione attraverso le tecniche proprie della Commedia dell'Arte. Tutto il lavoro verrà fatto in parte con esercizi preparatori generici e su testi con famosi personaggi della storia del Teatro sui quali verranno effettuate delle analisi per poi procedere al montaggio in scena.

Docente: **Pino Costalunga**

Luogo: *Teatro Comunale Treviso - Sala prove*

Ore: 18

Calendario:

lunedì	14 aprile	20.00 - 23.00
mercoledì	16 aprile	20.00 - 23.00
lunedì	21 aprile	20.00 - 23.00
mercoledì	23 aprile	20.00 - 23.00
lunedì	28 aprile	20.00 - 23.00
mercoledì	30 aprile	20.00 - 23.00

Programma:

- . analisi dei personaggi classici: la Commedia dell'Arte e le Maschere: come la Commedia dell'Arte ha creato le maschere;
- . breve lavoro sull'uso della Maschera e lavoro sulle maschere principali come propedeutica all'approccio al personaggio;
- . studio psicologico del personaggio e sua creazione.
- . caratteristiche caratteriali e storia del personaggio;
- . la logica del personaggio
- . il personaggio inserito nel testo teatrale, suo rapportarsi agli altri personaggi;
- . la ricerca della verità del personaggio: le tecniche per rendere credibile e vicino al vero un personaggio.

SPECIALE: Corso di ILLUMINOTECNICA

Nel corso del secondo seminario verranno affrontate anche problematiche connesse alla messa in scena tecnica di uno spettacolo.

Docente sarà **Pietro Sperduti**, noto tecnico professionista dello spettacolo che illustrerà, sul campo, i principi della illuminotecnica teatrale, con particolare riferimento alle limitazioni tecniche proprie degli allestimenti delle Compagnie amatoriali. Programma e particolari saranno pubblicati separatamente nel mese di gennaio.